

CITIZEN®

溝口肇 村治佳織

EXCEED



溝口 肇

音楽は、時間。時間の中で何かを表現しようとしている。幼い頃からの積み重ねで、音楽家は、絶対音感ならぬ“絶対時感”を宿すようになる。たとえば、4分50秒の曲であれば、たいてい時間内に終わられる。時間を、無意識に、意識している。若い頃にはなかった感覚。時間という枠の中で、悩み、考えることが、大人の時間の楽しみ方かもしれない。

溝口 肇

チェリスト・作曲家

東京都出身。11歳でチェロと出会い1986年デビュー。クラシック、ポップス、ロックなど幅広いジャンルで演奏・作曲活動を展開。

時を奏でる 歩んできた道のりと、時の流れに耳をすませて

村治佳織

ギターを弾いているときは、時間を忘れて、音の世界に集中する。でも、確かに時間は流れているのです。そんな、時が過ぎたことさえ忘れてしまうような、テンポの良い、疾走感のある流れもあれば、ヨーロッパの都市や街並みのような、ゆったりとした悠久の流れもある。双方の時間を見つけ、知ることが、大人の時間の楽しみ方なのかな。

村治佳織

クラシックギタリスト

東京都出身。3歳より父・村治昇氏に師事。1989年以後数々の受賞歴を誇り、1997年パリ留学。国内外で活躍しTV・CM出演も多数。



vol. 1

コンサートが始まって、ドアが閉まった瞬間、
ホールの中に、ドアの外とは違う時間が流れ始める。
その時間をコントロールするのは、たぶん僕自身。
演奏が終わり、ドアが開いた瞬間に、外の時間とまた融合する。
隔絶されていたものが、元に戻る感覚。
その瞬間がいつもおもしろい。
チェロとの出会いは、本当に偶然だった。
男性にとってのチェロは、よく女性に例えられる。
僕の場合は、ちょっとわがままな伴侶。
場所や環境で調子がすぐに変わってしまうから。
すでに製造から300年ほど経っているけど、
あと200年くらいは生きるでしょうね。
僕が年老いても、彼女はまるで年老いない。
彼女にとって僕は、通過点にすぎないのかな。

溝口肇



シチズン エクシード
エコ・ドライブ電波時計
世界多局受信(日中米欧)
ダイレクトフライト ディスク式
BY0062-08E ¥220,500

vol. 2



曲づくりのときは、頭の中のものを表に出すのが一番難しい。僕の頭の中でしか、音が鳴っていないから。紙に書いた音符が音になった瞬間は、極上の時間。少年のころ、パブロ・カザルスのチェロ演奏をずっと聴いていた。中学でロックと出会い、ひたすらコピーしては楽曲分析にあけくれた。ひとつひとつが積み重なって、染みこんでいる。青春時代に聴いた音楽が、僕のベーシックになっています。

溝口拳

2時間ほどのリサイタル。
その日にしか出会えないお客様とその場だけの瞬間を共有できるとき。
それが私にとっての、極上の時間。
音楽でも、演劇でも、旅先でも、はじめての刺激と出会うときは時間がゆっくり感じられる。年を重ねると、時の流れが早く感じる、なんて言うけれど、
私はいくつになっても、今しか味わえない時間を大切にしたい。そう思っています。

シチズン エクシード
エコ・ドライブ電波時計
世界多局受信(日中米欧)
ダイレクトフライト 針表示式
ペアモデル

右:CB3000-51A ¥136,500
左:EC1000-51A ¥136,500

村治佳織

vol. 3

ギターを始めたのは3歳の頃。最初の観客は、おばあちゃん。
ひとりの人を喜ばせられると知ったそのときから、今の私は始まったのかも。
東京の下町で生まれ育った私が、運命的にクラシックと出会い、
自分のCDがきっかけで、
憧れの作曲家ホアキン・ロドリゴと運命的に出会えた。
クラシックの作曲家は、ほとんどが、過去に生きていた人たち。
楽譜の上でしか出会えないと思っていたから、本当に嬉しかった。

いつしか、ヨーロッパを旅するようになるうち、
あの頃のギターは、同士のような存在に。
そんな運命って、おもしろい。でも原点は、大事にしたい。
時を重ねても、それは変わらず息づいています。

村治佳織



シチズン エクシード
右: エコ・ドライブ電波時計
白蝶貝文字板
9ポイントダイヤ入り
ES8044-61W ¥157,500
左: エコ・ドライブ
EX2040-55A ¥73,500

お問い合わせ:シチズンお客様時計相談室 0120-78-4807 受付時間: 9:30~17:30 (祝日を除く月~金) <http://citizen.jp/>

企画・制作 読売新聞東京本社広告局